

## 解玉峰简介

—

解玉峰，山东日照人，1969年10月生。1994年9月入山东师范大学，为中国古代文学专业研究生。1997年9月入南京大学，为戏剧戏曲学专业研究生，2000年6月毕业，获博士学位。后被南京大学聘为讲师，留中文系任教。2003年被聘为副教授。

研究方向：1、中国戏剧史；2、词曲史

开设课程：

中国戏剧学硕士生课

中国戏剧史本科生课

曲学通论本科生课

词曲通义本科生课

昆曲清唱研究本科生课

承担课题：

1、20世纪中国戏剧学史研究，全国艺术科学2001年度课题

2、中国韵文文与乐关系之研究，国家社科基金2005年度课题

学术成果：

著作：《20世纪中国戏剧学史研究》，中华书局，2006年。

主要论文：

1、《论明清时代的杂剧观念》，《山东师范大学学报》1997年第5期

2、《论两种戏剧观念——再读〈宋元戏曲史〉和〈唐戏弄〉》，《文艺理论研究》1999年第1期

3、《明代曲论中的当行论》，《学术月刊》1999年第9期

4、《戏曲的编改是否把握几个“度”》，《艺术百家》1999年第3期，中国人民大学书报资料中心“戏曲、戏剧研究”1999年第9期转载；

5、《“中国话剧古已有之”献疑》，《甘肃社会科学》1999年第2期，中国人民大学书报资料中心“戏曲、戏剧研究”1999年第6期转载；

6、《王骥德〈曲律〉与诗学传统》，《戏剧》1999年第3期

7、《南戏本不必有“套”，北剧原不必分“折”——关于南、北戏交流的一点思辩》，《中华戏曲》总第25辑，文化艺术出版社2001年版。

8、《北杂剧“外”辨释》，《文献》2000年第1期

9、《〈青楼集〉“花旦”辨》，《中国典籍与文化》2000年第1期

10、《北杂剧“冲末”辨释》，《中华文史论丛》总第62辑，上海古籍出版社2000年版

11、《“悲剧”、“喜剧”与中国戏曲研究及其它》，《戏剧艺术》2000年第3期，中国人民大学书报资料中心“戏曲、戏剧研究”2000年第6期转载；

12、《20世纪元曲研究刍议》，《南京大学学报》2001年第1期，《新华文摘》2001年第5期转载；

13、《说北曲杂剧的“丑”》，《中国文化报》2001年1月11日

14、《读南图馆藏李开先〈改定元贤传奇〉》，《文献》2001年第2期，中国人民大学书报资料中心“中国古代、近代文学研究”2001年第10期转载；

15、《“过锦”纵横》，《戏史辨》第2辑，中国戏剧出版社，2001年版

16、《元曲杂剧“题目正名”推考》（台湾）《民俗曲艺》第140期（传统戏曲专辑II），财团法人施合郑民俗文化基金会，2003年6月出版

17、《20世纪中国戏剧艺术特征研究之述评》，《文艺理论研究》2004年第1期

18、《吴瞿安先生与20世纪中国戏剧的研究》，《南京大学学报》2004年第1期

19、《巫风雉影中的迷失——读田仲一成教授〈中国戏剧史〉》（合作），《戏剧：中央戏剧学院学报》2004年第3期，中国人民大学书报资料《戏曲、戏剧研究》2004年第6期转载；

20、《九十年来中国昆曲研究述评》，《南师大学报》2005年第1期

21、《20世纪戏曲文献之发现与南戏研究之进步》，《文献》2005年第1期

23、《也谈中国昆曲作为“文化遗产”的保存问题》，《戏剧艺术》2005年第1期

- 24、《王国维〈宋元戏曲史〉之今读》，《文学遗产》2005年第2期
- 26、《近代以来京剧研究中的几个问题》，《戏曲艺术》2005年第1期
- 27、《试论20世纪前期的中国戏剧研究》，《求是学刊》2005年第6期，中国人民大学书报资料《舞台艺术》2006年第3期转载
- 28、《20世纪后半叶的中国戏剧研究》，《东南大学学报》2005年第3期
- 29、《歌永言—南北曲唱的根本特征》，《浙江职业技术学院》2005年第4期
- 30、《百年中国戏剧学刍议》，《文艺理论研究》2006年第3期
- 31、《脚色制作为中国戏剧结构体制的根本性意义》，《文艺研究》2006年第5期
- 32、《论角儿制》，《戏剧：中央戏剧学院学报》2006年第1期
- 33、《论元剧宾白之作者》（合作），《江汉大学学报》2006年第3期
- 34、《元剧“楔子”推考》，《戏曲艺术》2006年第4期
- 35、《〈论臧懋循〈元曲选〉对元剧脚色之编改〉》，《文学遗产》2007年第3期
- 36、《元剧“正旦”、“正末”考释》，《文史》2007年第3期